

Содержание / Content

1. Never by my side
2. So much on my mind
3. Баллада о солдатской матери
 4. Белый снег
 5. Вдвоем с тобой
 6. Вместе ты и я
 7. В новом году
 8. В тишине огня
 9. Где тебя найти?
10. Девушка пела в церковном хоре
 11. Звезда
 12. Зеркало жизни
13. Когда-нибудь кончится все
 14. Милая
 15. Молитва
 16. Моя Россия
17. Никому не рассказывай
 18. Орфей
19. Потому что я тебя люблю
 20. Россия
21. Я буду помнить Вас

Файл скачан с сайта
<http://aperock.ucoz.ru>

Never by my side

Муз. Александра Ермолова,
сл. Андрея Кочетова

Умеренно

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures. The piano accompaniment starts in the second measure with a series of eighth and sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score begins at measure 6. The vocal line has a whole rest for two measures, then enters with the lyrics "1.Wad-ing days and years that are cold and gray I look". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score begins at measure 10. The vocal line continues with the lyrics "out for you ne-ver on my way. Glow-ing sun may shine ne-ver end - ing light All is". The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

14

clear but you're ne-ver by my side, Ne-ver by my side. Fu-ture

18

years shall pass fad-ing day by day On-ly pain will last you're not on my way. What is
child of love will you come and stay Ne-ver liv-ing real ne-ver on my way. Wad-ing

22

yet to come, who can e-ver say? I look out for you ne-ver on my way, Ne-ver
days and years that are cold and gray I look out for you ne-ver on my way, Ne-ver

26

on my way. Where are you, where am I to go? Once a
on my way.

30

time I'll o - pen up my mind. All the tears still will have to flow I look

30

34

out for you - - - ne-ver by my side. 2.Ten-der

34

38

ne-ver by my side. Where are you, where am I to go? Once a

38

42

time I'll o - pen up my mind. All the tears still will have to flow I look

42

46

out for you - - - ne-ver by my side. ne-ver by my side.

46

50

ne-ver by my side. *rit.*

50

So much on my mind

Муз. Александра Ермолова,
сл. Михаила Загота

Умеренно

1. You're o - ut of sight And
2. You're toy - ing with me Please

The first system of the musical score is in 6/8 time. It begins with a four-measure rest for the vocal line. The piano accompaniment starts with a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand. The vocal melody enters in the fifth measure with the lyrics '1. You're o - ut of sight And' and continues through the eighth measure.

7 yet don't, so much on my mind I sit at home all a -
7 it's not what I want I like you smile all the

The second system continues the melody from measure 7. The vocal line features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

12 lone while You're o - ut to - night With him it sad - dens my
12 while I'm fall - ing a - part Be - cause it sad - dens my

The third system begins at measure 12. The vocal melody continues with the lyrics 'lone while You're o - ut to - night With him it sad - dens my'. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand while keeping the eighth-note pattern in the left hand.

17

heart heart You're not with me You're not a - round And I'm feel-ing
 heart heart To know you' out With some - one else And I'm not my-

23

down Is it a game and you're try - ing to tease me Are you test - ing my
 self

28

pride? Let me tell you I'm real - ly up - set Feel - ing like run and hide Let me

33

tell you I want to be near you And my mess-age is lo-ud and cle - ar I just want you to

38

1 2

be by my side All of the time so much on my mind

38

1 2

44

Don't be cruel Don't make me feel like a fool Please, take

44

48

mer-cy and show me some grace Cause I can't be re-placed You're so much on my

48

52

mind tell me why Tell me why are you try-ing to tease me Are you

52

56

test - ing my pride? Let me tell you I'm real - ly up - set Feel - ing like run and

56

61

hide Let me tell you I want to be near you And my mess - age is lo - ud and

61

65

cle - ar I just want you to be by my side All of the time so much on my

65

70

mind

70

Баллада о солдатской матери

Муз. Александра Ермолова,
сл. Юрия Чичёва

Неторопливо

Сло-вно

12

Но не пах - ших. Ни ком-

15

бат ей не по - мог, ни во - ен - ком.
ло - вуш-ку приш-лось е - му сло - жить?

Чёр-ной те-нью от рас-све - та до за-
Всё жда - ла, ис - ка - ла, но - не до - ис-

18

ка - та. Шла о - на че-рез пос-ты, и в каж-дый дом
ка - лась. Не на - шёл-ся сын. А мать ус - та - ла жить, Мать сту-
У не-

21

ча - лась: не встре-чал ли кто сол - да - та?
ё для жиз - ни си - лы не ос - та - лось. Фо - то -
Вдруг вер -

23

гра - фи - ю по - тёр - ту - ю од - ну
ну - ла сы - на алч - на - я вой - на,

Всем по - ка - зы - ва - ла: вот он, мой сы -
А е - му на - встре - чу - тра - ур - ны - е

26

но - чек. Мо - жет, где у вас на - хо - дит - ся в пле - ну,
зву - ки: Э - то ма - ма у - мер - ла тво - я, о - на Мо - жет,
Не смо -

29

ви - дел кто, да рас - ска - зать не хо - чет?
гла с то - бо - ю вы - нес - ти раз - лу - ки. Где ж го -
Ма - ма,

31

ма - ма! - взмы - ло вы - ше то - по - лей. Что ж ме - ня ты не встре - ча - ешь у кры -

34

ле - чка?" Не-до - ждав-ших-ся по-мя - нем ма - те - рей И сы-

37

нов, у-шед-ших из до-му на - веч-но... Не-до - ждав-ших-ся по-мя-нем ма - те -

40

рей И сы - нов, у-шед-ших из до-му на - веч-но...

44

rit.

Белый снег

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

Она

Он

Она

1. Не хо - те - ла, не меч - та - ла я
веч - ны - е об - ма - ны на -

Она

су - ма све - сти. Слиш - ком позд - но по - ня - ла я - нам не по пу - ти. Про - сто
до - е - ли мне. Всё, что бы - ло меж - ду на - ми - пусть го - рит в ог - не. Ведь сле -

14

Она

вре-мя по-до-спе-ло всем са-дам цве-сти. Ты ме-ня про-сти, ты ме-ня про-
 пой тво-ей лю-бо-вью пра- вит са-та-на, И за ним во-след у - ле-тит о -

Он

Зна-ю

14

18

Она

сти!
на.

Он

я, что в од-ну ре-ку два - жды не вой-ти. Будь звез - дой мо-ей на-ве-ки, зем -

18

21

Он

лю о-све-ти! Как мне жить с та-кой по-те-рей? Как се-бя най-ти? Ты ме-ня про-сти,

21

25

Она

Он

Белым сне-гом кру-жит-ся ме-тель, Белым

ты ме-ня про-сти! Белым сне-гом кру-жит-ся ме-тель, Белым

25

30

Она

Он

сне - гом у - кры-та по-стель. Белым сне - гом у - па-ла сне-бес во - да. Снег кру-

сне - гом у - кры-та по-стель. Белым сне - гом у - па-ла сне-бес во - да. Снег кру-

30

34

Она

Он

гом. Ты у - хо-дишь... Ку-да? Белым сне - гом сле-ды за-ме-ло. Белый

гом. Ты у - хо-дишь... Ку-да? Белым сне - гом сле-ды за-ме-ло. Белый

34

38

Она

снег - как всё бы-ло дав-но! В бе-лый снег от-кру-жи-ли мо-и го - да. В бе-лый

Он

снег - как всё бы-ло дав-но! В бе-лый снег от-кру-жи-ли мо-и го - да. В бе-лый

38

42

Она

снег ты у - шёл на - все-гда. 1. 2.Тво-и Всё рас - сы-па - лось, раз - ве -

Он

снег ты у - шла на - все-гда. 1. 2. Всё рас - сы-па - лось, раз - ве -

42

46

Она

я - лось, И в те - бе я раз - у - ве - ри - лась, А лю - бовь мо-я за - бро -

Он

46

50

Она

ше - на В грязь до - рож - ну - ю и за - по - ро - ше - на... Бе - лым В бе - лый

Он

Бе - лым В бе - лый

54

Она

снег от - кру - жи - ли мо - и го - да. В бе - лый снег ты у - шёл на - все - гда.

Он

снег от - кру - жи - ли мо - и го - да. В бе - лый

58

Она

В бе - лый снег мы у - шли на - все - гда.

Он

снег ты у - шла на - все - гда. В бе - лый снег мы у - шли на - все - гда.

Вдвоём с тобой

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

Спокойно

Она

Он

5

5

Ты у ме-ня од - на на це - лом све - те. Ког - да ты ря - дом, в серд - це

5

8

8

рвет - ся ве - тер. Весь э - тот мир, от кра - я и до кра - я,

8

11

Ты у ме-ня о-дин на

11

Те-бе од-ной да-рю, мо-я род-на-я.

14

це-лом све-те. Ког-да ты ря-дом, яр-че солн-це све-тит.

14

17

Как я люб-лю, та-ких я слов не зна-ю. Весь мир из рук лю-би-мых

17

20

при - ни - ма - ю. В нём Мы бу - дем счаст - ли - вы вдво - ём.

20

В нём Мы бу - дем счаст - ли - вы вдво - ём.

23

Вдво - ём с то - бой на - ве - ки слить - ся И, взяв - шись за ру - ки, кру -

23

Вдво - ём с то - бой на - ве - ки слить - ся И, взяв - шись за ру - ки, кру -

27

жить - ся Вдво - ём с то - бой, Вдво - ём с то - бой Мы бу - дем тан - це -

27

жить - ся Вдво - ём с то - бой, Вдво - ём с то - бой Мы бу - дем тан - це -

30

30 вать, И пти-чьей ста - ей Пус-кай зем - ля Вда-ли рас -

30 вать, И пти-чьей ста - ей Пус-кай зем - ля Вда-ли рас -

33

33 та - ет. Вдво-ём с то - бой, Вдво-ём с то - бой Мы бу - дем тан - це -

33 та - ет. Вдво-ём с то - бой, Вдво-ём с то - бой Мы бу - дем тан - це -

36

36 вать Под не - бе - са - ми. Ка - ко - е сча - стье про - сто

36 вать Под не - бе - са - ми.

39

39

быть с то - бо - ю! Мы о - за - рим весь мир сво - ей лю - бо - вью.

42

42

И да - же но - чью, лишь гла - за за - кро - ю, Я ви - жу сон, в ко - то - ром

45

45

В нём Мы бу - дем счаст - ли - вы вдво - ём.

45

мы с то - бо - ю. В нём Мы бу - дем счаст - ли - вы вдво - ём.

48

Вдво-ём с то - бой на - ве - ки слить - ся И, взяв - шись

48

Вдво-ём с то - бой на - ве - ки слить - ся И, взяв - шись

51

за ру - ки, кру - жить - ся Вдво-ём с то - бой, Вдво-ём с то -

51

за ру - ки, кру - жить - ся Вдво-ём с то - бой, Вдво-ём с то -

54

бой Мы бу - дем тан - це - вать, И пти-чьей ста - ей Пус-кай зем-

54

бой Мы бу - дем тан - це - вать, И пти-чьей ста - ей Пус-кай зем-

57

ля Вда-ли рас - та - ет. Вдво-ём с то - бой, Вдво-ём с то-

60

бой Мы бу - дем тан - це - вать Под не - бе - са - ми.

63

Ты у ме-ня о - дин на це - лом све - те. Мне про - сто ска - зоч - но с то - бой.

65

Ког-да ты ря - дом, яр-че солн - це све - тит. И да-же но - чью, лишь гла-

65

Ты мне по-да - ре-на судь-бой. Да-же но - чью, лишь гла-

65

68

за за-кро - ю, Я ви - жу сон, в ко - то - ром мы сто - бо - ю. В нём

68

за за-кро - ю, Я ви - жу сон, в ко - то - ром мы сто - бо - ю. В нём

68

71

Мы бу-дем счаст - ли - вы вдво - ём.

71

Мы бу-дем счаст - ли - вы вдво - ём.

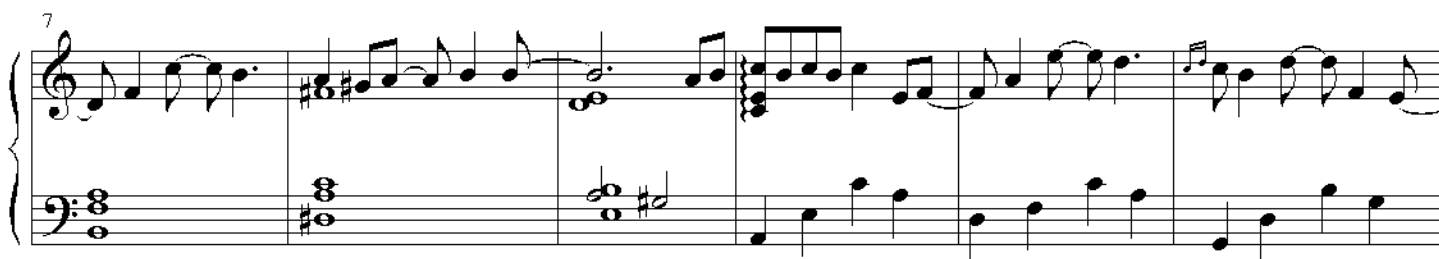
71

rit.

Вместе ты и я

Умеренно

Муз. и сл. Александра Ермолова



18

1. Мед-лен-но день рас-та-ет, свет по-лёт-ся из ок-на, По-
18 2. Вме-сте и зной-ным ле-том, и хо-лод-но-ю зи-мой,

22

я - вит - ся лу - на, В не - бе за - блес - тит о - на,
 22 Вме - сте мы с то - бой, Сон вол - шеб - ный, слад - кий мой.

26

Где - то за - жгут - ся звёз - ды, и, в мо - ём вол - шеб - ном сне,
 26 В то, что при - дёшь ко мне ко - гда - то, ве - рить я го - тов,

30

В слад - кой ти - ши - не ты при - дёшь ко мне.
 30 Из вол - шеб - ных снов, Ты, мо - я лю - бовь. И

34

В сла - дост - ном у - ни - со - не на - ши за - зву - чат серд - ца, Со -
 34 бу - дут на всей пла - не - те петь нам пес - ни со - ло - вьи,

38
 лют - ся го - ло - са, И, по - смот - рев в тво - и гла - за,
 38 Звон - ки - е сво - и, Пес - ни на мо - тив люб - ви.

42
 Я за - хо - чу о - стать - ся на - все - гда в тво - ей судь - бе
 42 И, что - бы мне о - стать - ся на - все - гда в тво - ей судь - бе,

46
 И ска - жу те - бе, я ска - жу те - бе... По - смо -
 46 Я ска - жу те - бе, я по - вто - рю те - бе...

50
 три, ка - ко - е не - бо го - лу - бо - е, Как свет - ла зем - ля. Я хо -
 50

54

чу, чтоб вме-сте бы-ли мы сто-бо-ю, Вме-сте ты и я. Я хо-

58

чу, чтоб для те-бя зву-ча-ли пес-ни, И цве-ли са-ды. Я хо-

62

чу, чтоб мы сто-бо-ю бы-ли вме-сте, Вме-сте я и ты.

66

По-смо-три, ка-ко-е не-бо го-лу-бо-е, Как свет-ла зем-ля. Я хо-

71

чу, чтоб вме-сте бы-ли мы сто-бо-ю, Вме-сте ты и я. Я хо-

75

чу, чтоб для те-бя зву-ча-ли пес-ни, И цве-ли са-ды. Я хо-

79

чу, чтоб мы сто-бо-ю бы-ли вме-сте, Вме-сте я и ты. Я хо-

83

чу, чтоб мы сто-бо-ю бы-ли вме-сте, Вме-сте я и ты.

В новом году

Умеренно

Муз. Александра Ермолова,
сл. Евгения Мартишина

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It contains six measures of whole rests. The bottom two staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

The second system of the musical score begins with a measure rest marked with the number 8. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "1. На-ле - те-ла зи-ма, за - ме - ла, за - по - ро - ши - ла, на-до с то-бой во - ро - шить на - ше прош - ло - е, го - ро - де и в се - ле - нье за - бро - шен-ном ти - хо плы-вёт че - рез звёзд-но - е кро - ше - во,". The piano accompaniment (bottom staves) continues with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score begins with a measure rest marked with the number 13. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "И к те - бе я и - ду не по тон - ко - му льду. Ве-рю Так не - ча - ян - но мо - жно на-кли-кать бе - ду. Бу - ду ря-дом с то-бой так я сча-стье най - ду. И с на - деж-дой в ду-ше от те - бя я и - ду." The piano accompaniment (bottom staves) continues with chords and moving lines in both hands.

18

я, что у нас бу-дет толь-ко хо - ро - ше-е, Толь-ко хо - ро - ше-е

23

в но-вом го - ду. Ве-рю я, что у нас бу-дет толь-ко хо - ро - ше-е,

29

Толь-ко хо - ро - ше - е в но-вом го - ду.

2. Нам не
3. В шум-ном
4. Ме - сяц

В тишине огня

Муз. Александра Ермолова,
сл. Екатерины Приходько

$\text{♩} = 75$

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time, key of B-flat major.

Second system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment in 4/4 time, key of B-flat major.

5
1. Даль - ня - я, до - ро - га даль - ня - я, А ночь вен -
2. Сте - лет - ся, раз - лу - ка сте - лет - ся, И мне не

Third system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment in 4/4 time, key of B-flat major.

7
7 чаль - на - я све - чой сго - рит. И толь - ко в па - мя - ти сло - ва про -
ве - рит - ся, что всё про - шло. Ах, как мне хо - чет - ся те - бе до -

10

щаль - ны - е, И вью-га сне-жна-я ме-тёт по - пре-жне-му, сжи-га - я нас,
 ве - рить-ся, Но вью-га сне-жна-я ме-тёт по - пре-жне-му, сжи-га - я нас,

13

Ме-тёт по - пре-жне-му в пол-ноч - ный час, В ти-ши-
 Ме-тёт по - пре-жне-му в пол-ноч - ный час.

16

не ог - ня, При-кос - нись ко мне ско-ре - е. Об-ни - ми ме - ня, - Я те -

19

бя теп-лом со-гре - ю. В о-гонь - ке све-чи, Рас-тво - рись о-пять с рас-све - том. Толь-ко

22

не мол - чи, Про-сто стань сво - бод - ным тёп - лым вет - ром.

25

ром. Не - бе-са ма-нят за со-бой о-пять, У-ле-

28

тай, у - ле-тай, я бу - ду ждать. Не - бе-са, там толь - ко

31

вы-со-та раз-лук. У-ле - тай! Толь-ко в сер-дце гул - кий стук. В ти-ши -

34

не ог - ня, При-кос - нись ко мне ско-ре - е. Об-ни - ми ме - ня, - Я те-

37

бя теп-лом со-гре - ю. В о-гонь - ке све-чи, Рас-тво - рись о - пять с рас-све - том. Толь-ко

40

не мол - чи, Про-сто стань сво - бод - ным тёп - лым вет - ром.

43

rit.

Про-сто стань сво - бод - ным тёп - лым вет - ром.

Где тебя найти

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

Медленно

1. Жёл-тый лис - то-пад

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a half note G3 and a quarter note A3, respectively.

У - кры-ва - ет сад, И кру-жат в хо-лод - ном не-бе пти - цы.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note G4, and a whole rest. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a quarter note A3 in the left hand, and a half note G4 and a quarter note A4 in the right hand.

Про-го-рев до-тла, Тво - я лю-бовь про-шла, И о-на у-же не воз-вра-

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note G4, and a whole rest. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a quarter note A3 in the left hand, and a half note G4 and a quarter note A4 in the right hand.

10
тит - ся В су - мер - ках ду - ши Боль не за - глу - шить.
10 2.Бил - ся в пус - то - ту Серд - ца гул - кий стук,

13
Я не знал, что вжиз - ни есть та - ко - е. Бро - шен - ный на - зад Е -
13 И дро - жа - ли слё - зы на рес - ни - цах. Дым ноч - ных кост - ров Силь -

не - - - - -

16
ё пос - лед - ний взгляд На - всег - да ме - ня ли - шил по -
16 не - е вся - ких слов Ска - жет, что в ду - ше мо - ей тво -

18
ко - - - - я. Но где мне те - бя най - ти?
18 рит - - - - ся.

21
Где тво - я лю - бовь? Ку - да у - мча - лась? Всю жизнь я

21

24
в по - ис - ках пу - ти, И э - то всё, что мне те - перь о - ста - лось.

24

27
ста - лось. Но где мне те - бя най - ти?

27

30
В хо - ро - во - де дней мель - ка - ют ли - ца. Всю жизнь я

30

33

в по - ис - ках пу - ти Ке - дин - ствен - ной, что мне но - ча - ми

35

счит - ся.

35

39

Всю жизнь я в по - ис - ках пу - ти Ке -

39

42

rit.

дин - ствен - ной, что мне но - ча - ми счит - ся.

42

Девушка пела в церковном хоре

Муз. Александра Ермолова,
сл. Александра Блока

Задумчиво

The first system of the musical score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of three measures. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including a half-note chord and a half-note scale-like passage.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, also consisting of three measures. The vocal line remains silent. The piano part continues with the same rhythmic and melodic patterns.

The third system begins with a vocal entry on the first measure, marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment continues. On the second measure, the tempo changes to 'a tempo' and the time signature changes to 4/4. The vocal line enters with the lyrics 'Де - вуш - ка пе - ла в цер - ков - ном хо - ре'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ред.

*

11

О всех ус-та-лых в чу-жом кра - ю, О всех ко-раб-лях, у-шед - ших в мо - ре, О

15

Piu mosso

всех за-быв - ших ра-дость сво - ю. Так пел е - ё го - лос, ле-тя -

20

щий в ку - пол, И луч си - ял на бе - лом пле-че, И каж-дый из мра - ка смот-

24

рел и слу - шал, Как бе-ло-е пла - тье пе-ло в лу - че.

28 *accel.* **Piu mosso**

И всем ка-за-лось, что радость бу-дет, Что

31

в ти-хой за-во-ди все ко-раб-ли, Что на чуж-би-не ус-та-лы-е лю-ди

35 *rit.* **Темпо 1**

Свет-лу-ю жизнь се-бе о-бре-ли. И го-лос был сла-док, и луч

38

был то-нок, И толь-ко вы-со-ко, у царс-ких врат, При-

41

част-ный тай - не, пла-кал ре-бё - нок О том, что ни-кто не при-

41

45 *rit.* *a tempo*

дёт на - зад.

45

49

49

52 *rit.*

52

Звезда

Муз. Александра Ермолова,
сл. Михаила Загота

Спокойно

rit.

a tempo

Су - мер - ки

в ком - на - те,

На - вер - но, Вы ме - ня не пом - ни - те,

А я о - пять бро - жу по

ком - на - те

И ду - ма - ю о Вас.

За - па - хи

14

тон - ки - е, Ду - ши гар - мо - ни - и не - гром - ки - е, Люб - ви ме - ло - ди - я ко -

14

18

рот - ка - я, - Зве - зды ко - рот - кий час. А зве - зда,

18

22

а зве - зда О - пять по - вис - ла за ок - ном. Ну, ког - да, ну, ког - да

22

27

О - на о - све - тит э - тот дом? И ни - кто ни в чём не ви - но - ват,

27

31

Про-сто за-дер - жал - ся зве - здо - пад. За звез-дой ус - пел про-йти

35

rit. *a tempo*

Я по-ка пол - пу-ти. Вы - мо-ё

40

зо - ло-то, Но по-че-му-то ве-ет хо - ло-дом, И серд-це на-дво-е рас-

44

ко - ло-то, И тай - на меж - ду строк. Му - зы-ка

48

том - на - я, А не - бе - са та - ки - е тём - ны - е, Мер - ца - ет в об - ла - ке бес -

52

сон - ни - цы На - деж - ды о - го - нёк. А зве - зда,

56

а зве - зда О - пять по - вис - ла за ок - ном. Ну, ког - да, ну, ког - да

61

О - на о - све - тит э - тот дом? И ни - кто ни в чём не ви - но - ват,

65

Про-сто за-дер - жал - ся зве - здо - пад. За звез-дой ус - пел про-йти

69

Я по-ка пол - - - пу-ти. Не гру-сти, у - лыб-нись,

73

Ведь э-то про - сто дождь про - шёл. Не сле-ши, о - гля-нись -

77

Нам бы-ло вме-сте хо - ро - шо. И ни-кто ни в чём не ви - но - ват,

81

Про-сто за-дер - жал - ся зве - здо - пад. От те-бя тво - я зве-зда

85 *rit.*

Не уй-дёт ни - ку-да.

90 *Meno mosso*

Су-мер-ки в ком-на-те, На-вер-но, Вы ме-ня не пом-ни-те, А я о-пять бро-жу по

95 *rit.*

ком-на-те И ду-ма - ю о Вас...

Зеркало жизни

Муз. Александра Ермолова,
сл. Михаила Загота

Умеренно

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for five measures. The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the piece. The vocal line has a key signature change to E-flat major (three flats) starting at measure 6. The lyrics are: "1. Свет по - туск-нел / 2. Сколь - ко до - рог". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, adapting to the key change.

The third system continues in E-flat major. The vocal line has the lyrics: "звёзд - ных ог - ней, / на - до прой - ти, / И на ус - та - лу - ю зем - / Что - бы в ту - ма - не ко - вар -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

12 лю - лют - ся слё - - зы дож - дей. Ты - ся - чи дней,
 ном го - ри - зонт свой най - ти? Сколь - ко по - бед,

16 сот - - - ни но - чей
 сколь - - - ко по - терь,

19 Об - ла - ком су - ме - реч - ным сомк - ну - лись, Груст - ной у - лыб - ко - ю о -
 Сколь - ко у - лы - бок и слёз го - рю - чих, Сколь - ко же - ла - ний и грёз

22 бер - ну - лись, И на - ка - ти - лись на бе - рег По - сла - нья да -
 ле - ту - чих, Что - бы клю - чом зо - ло - тым от - во - рить Со - кро -

25

лё - - - ких мо - рей.
вен - - - ну - ю дверь?

Зер-ка-ло жиз - ни, зер-ка-ло жиз - ни,

29

Кто я и что я, про-шу, рас-ска-жи мне. Зер-ка-ло жиз - ни, зер-ка-ло жиз - ни,

33

Что бу-дет даль - ше, ты рас - ска - жи мне. Зер-ка-ло жиз - ни, зер-ка-ло жиз - ни,

37

Той ли до - ро - гой и - ду я по жиз - ни? Ты по - ка - жи мне, про-шу,

40

по-ка-жи мне, Тот да-лё-кий край, Где за-жи-га-ют рас-свет

44

пес-ни птичь-их стай. Зер-ка-ло жиз-ни,

48

зер-ка-ло жиз-ни, Кто я и что я, про-шу, рас-ска-жи мне.

51

Зер-ка-ло жиз-ни, зер-ка-ло жиз-ни, Что бу-дет даль-ше, ты рас-

54

ска-жи мне. Зер-ка-ло жиз - ни, зер-ка-ло жиз - ни, Той ли до-ро - гой и - ду

58

я по жиз - ни? Ты по - ка - жи мне, про-шу, по - ка - жи мне, Тот

61

да - лё - кий край, Где за - жи - га - ют рас-свет

64

пес - ни птичь-их стай.

rit.

Когда-нибудь кончится всё

Медленно

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of the musical score, measures 8-12, including the vocal line and piano accompaniment.

8

1. Ког - да - ни - будь кон - чит - ся всё, Ког - да - ни - будь всё за - вер -
да - ни - будь кон - чит - ся всё, И ты не при - дёшь на сви -

8

Third system of the musical score, measures 13-17, including the vocal line and piano accompaniment.

13

шит - ся, И бу - дет лист - во - ю кру - жить - ся За - бы - то - е и - мя мо - ё. 2. Ког
да - нье, Но не по - ле - тит ми - ро - зда - нье С от - ко - са пус

13

18 ²

тым ко - ле - сом. 3.Ког - да - ни - будь кон - чит - ся всё, Ты рук не от - кро - ешь на -
да - ни - будь кон - чит - ся всё, Ты рук не от - кро - ешь на -

23 *rit.*

встре - чу, Лишь ве - тер за - ду - ет све - чи И дым за со - бой у - не - сёт.
встре - чу, Лишь ве - тер за - ду - ет све - чи И дым за со - бой у - не - сёт.

28 *a tempo*

4.Ког - да - ни - будь кон - чит - ся всё, За - кон - чит свой бег ко - лес - ни - ца, И
6.Ког - да - ни - будь кон - чит - ся всё, Ког - да - ни - будь всё за - вер - шит - ся, И

33 ¹

жиз - ни кры - ла - та - я пти - ца У - же на - всег - да при - зем - лит - ся.
бу - дет лист - во - ю кру - жить - ся За - бы - то - е

38

38

44

5. Ког и - мя мо - ё,

2

Ког - да - ни - будь

44

2

49

кон - чит - ся всё.

rit.

49

ppp

Милая

Не спеша

Муз. и сл. Александра Ермолова

The piano introduction consists of six measures. The first measure is in 4/4 time, followed by two measures in 2/4, then two more in 4/4, and the final measure in 6/4. The melody is played in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first vocal entry begins at measure 7. The melody is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics are: 1. Позд - ний час, 2. Без те - бя. Вок - не по - след - ний о - го - нёк по - гас, Я не мо - гу про - жить у - же ни дня.

The second vocal entry begins at measure 11. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The lyrics are: А в го - ло - ве мо - ей об - рыв - ки фраз И взгляд лю - би - мых глаз. Как мно - го в жиз - ни зна - чишь для ме - ня Не - дав - но по - нял я.

14

В ти - ши - не, Дав - но жи - вя в мо - ём вол -
Вновь и вновь Мель - ка - ют в ра - ду - ге вол -

18

шеб - ном сне, Мер - ца - я, сло - вно яр - кий луч во тьме, При -
шеб - ных снов Об - рыв - ки не - про - из - не - сён ных слов Те -

21

хо - дишь ты ко мне. Ми - ла - я, Ты -
бе, мо - я лю - бовь.

25

неж - на - я и са - ма - я кра - си - ва - я, Ты - доб - ра - я и са - ма - я лю -

28 би - ма - я, С од - ной то - бо - ю счаст - лив бу - ду я. Ты зна - ешь, ми - ла - я, Что

32 стра - сти си - ла не - пре - о - до - ли - ма - я Зо - вёт ме - ня к те - бе, мо - я лю -

35 би - ма - я, Е - динст - вен - на - я, ми - ла - я мо - я. я.

39

44

Ты зна - ешь, ми - ла - я, Что

47

стра - сти си - ла не - пре - о - до - ли - ма - я Зо - вёт ме - ня к те - бе, мо - я лю -

50

би - ма - я, Е - динст - вен - на - я, ми - ла - я мо - я

rit. *a tempo*

54

rit. *ppp*

Молитва

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анны Гулевской

Сдержанно

The first system of the musical score for 'Молитва' is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and a melodic line starting on a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The left hand continues with eighth-note chords.

The third system features more complex melodic lines in both hands. The right hand has a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The left hand continues with eighth-note chords.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The left hand continues with eighth-note chords. The system ends with a double bar line.

19

люсь, го-рит све-ча, во-круг всё о-све-ща-я: Те-бя, Гос-
 мо-люсь я каж-дый ве-чер пред То-бо-ю, Пе-ред То-

23

подь, бой, с То-бой-весь мир зем-ной. Ты здесь, со
 Гос-подь бес-смерт-ный мой. И ни-ка-

27

мной. ки-е Я э-то твёр-до зна-ю.
 ни-ко-гда за-ко-ны

31

Мой по-кро-ви-тель Ты, хра-ни-тель мой.
 Во-ве-ки не раз-лу-чат нас с То-

54

3 3

3 3

ferma.

60

3 2 5 2

ferma.

66

rit.

ferma.

72

ferma.

Моя Россия

Муз. Александра Ермолова,
сл. Николая Зиновьева

♩=74

First system of the musical score for 'Моя Россия'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and contains five measures of whole rests, followed by a double bar line and a key signature change to B minor. The piano accompaniment starts with a whole rest in the first measure, then plays a series of chords and eighth notes in the right hand, and chords in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to B minor.

Second system of the musical score for 'Моя Россия'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a double bar line and a key signature change to B minor, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to B minor.

1. Ты до бо - ли неж - на - я, ве - че - ров пе - чаль,
2. Ты та - ка - я греш - на - я, с ве - ро - ю свя - той,
3. Ты са - ма не ве - да - ла, что в те - бе силь - ней,

Third system of the musical score for 'Моя Россия'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a double bar line and a key signature change to B minor, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to B minor.

Грусть мо - я без-бреж - на - я, ра - не - на - я даль,
То гля-дишь не - вес - то - ю, то грус-тишь вдо - вой,
За - пря - га - ла мед - лен - но, за - гна - ла ко - ней.

10

В ти - ши - не бе - рё - зо - вой, в сок - ро - вен - ный час
 Под сне - га - ми та - лы - ми пла - чет ко - ле - я,
 Под сне - га - ми та - лы - ми пла - чет ко - ле - я,

12

Се-реб-ром ко-ло - дез-ным ты крес-ти-ла нас, Се-реб-ром ко-ло-дез-ным
 От-дох-ни, ус-та - ла - я, Ро - ди - на мо - я, От-дох-ни, ус-та-ла - я,
 От-дох-ни, ус-та - ла - я, Ро - ди - на мо - я, От-дох-ни, ус-та-ла - я,

15

ты крес-ти-ла нас. В сле-зах по - лей, в крес-тах церк - вей Жи-вёт на -
 Ро - ди-на мо - я. Ро - ди-на мо - я.

18

деж - да, лю-бовь и си - ла. Хра - ни те-бя от горь-ких дней, Мо-я Рос-

22

си - я, Мо-я Рос - си - я! Хра - ни те-бя от горь-ких дней, Мо-я Рос - си-я, Мо-я Рос-

27

си - я! си - я, Мо - я Рос -

32

си - я! А - а - а - а...

Никому не рассказывай

В темпе "Bossa nova"

Муз. Александра Ермолова,
сл. Игоря Кохановского

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is simple, starting on a whole note and followed by half notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, 4/4 time, with the same key signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, with the same key signature. It consists of a series of chords, primarily triads and dyads, providing a harmonic foundation for the melody.

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains five measures of whole rests, with a "12" above the first measure and a "rit." (ritardando) marking above the fifth. The second system is a grand staff with a treble and bass clef. It also begins with a "12" above the first measure. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble staff.

17 *a tempo*

Нас вре - мя ле - чит от все - го

21

И от люб-ви, ко-неч - но, ле - чит. Ведь не ос - та - лось ни - че-го,

25

Хо - тя лю-бовь ка - за - лась веч - ной. Всё ми - ну - ло дав - но,

29

Я про-шу об од-ном... Ты ни-ко-гда ни-ко-му

33

не рас-ска - зы-вай Ни о - бо мне, ни о на - шей люб-ви.

36

Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас-ска - зы-вай И от дру-гих на - шу тай -

39

ну хра-ни. Да, мы с то - бой, мы с то - бой слиш-ком раз - ны - е,

42

Так что вер-нуть - ся ме - ня не зо-ви... Ты ни - ко - гда ни - ко - му

45

не рас-ска - зы-вай, Ты ни-ко-гда ни-ко-му не рас-ска - зы-вай

48

Ни о - бо мне, ни о на - шей люб - ви. И

52

ты, и я е - щё най - дём, Е - щё лю-бовь сво - ю

55

мы встре - тим. Но всё, что зна - ли мы вдво - ём,

58

Пусть не у-зна-ет кто-то тре - тий Всё, что бы - ло вес-ной

58 **f**

62

Меж - ду мной и то - бой...

62 **f**

65

Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас-ска - зы-вай Ни о - бо мне, ни о на -

65 **f**

68

шей люб-ви. Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас-ска - зы-вай

68 **f**

71

И от дру-гих на-шу тай - ну хра-ни. Да, мы с то-бой, мы с то-бой

74

слиш-ком раз - ны - е, Так что вер - нуть - ся ме - ня не зо-ви...

77

Ты ни-ко-гда ни-ко-му не рас-ска - зы-вай, Ты ни-ко-гда ни-ко-му

80

не рас-ска - зы-вай Ни о - бо мне, ни о на-шей люб -

83

ВИ.

88

93

98

Ты ни - ко - гда ни - ко - му

102

не рас-ска - зы-вай Ни о - бо мне, ни о на - шей люб-ви.

105

Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас-ска - зы-вай И от дру-гих на - шу тай -

108

ну хра-ни. Да, мы с то - бой, мы с то - бой слиш-ком раз - ны - е,

111

Так что вер-нуть - ся ме - ня не зо-ви... Ты ни - ко - гда ни - ко - му

114

не рас-ска - зы-вай, Ты ни-ко-гда ни-ко-му не рас-ска - зы-вай

117

Ни о - бо мне, ни о на-шей люб - ви,

121

Ни о - бо мне, ни о на-шей люб - ви,

125

Ни о - бо мне, ни о на-шей люб - ви.

130

130

135

135

141

141

rit.

Орфей

Муз. Александра Ермолова,
сл. Натальи Мартишиной

Не спеша



Эвридика:



19



ли. Я здесь од-на гля - жу в бес-ко-неч-ность, Я ве-рю, что лю - бовь - э - то веч-ность.

23



Ты пла-ме-нем ду - ши к жиз-ни вы - зо-вешь ме - ня, Ты на - пи - та-ешь

26



мир си-лой дня. Я па-мя-ти люб-ви по - ю На ста-рой ли-ре песнь мо - ю.

30

Орфей:



Ес - ли вспом-ни - ла бы ты, Эв-ри-ди - ка, Как иг-ра-ли мы с то-

34 бой на лу-гах, средь цве - тов, Как во-до-пад шу - мел, как ви-лись кус - ты, И как средь рез-вых

38 нимф тан-це-ва - ла ты. И нам иг-рал си - лен на сви-ре - ли,

41 И мы счаст-ли-вых дней не жа-ле - ли, Ты пла-ме-нем ду - ши к жиз-ни вы-зва-ла ме -

45 ня, Ты на-пи-та-ла мир си-лой дня. Я па-мя-ти люб-ви да - рю На ста-рой ли-ре песнь мо -

Вместе:

49 ю. Му - зы - ка в честь люб - ви Зву - чит в за - бы - том

53 сне, в тай - ной ти - ши - не. О - на жи - вёт меч - той во мне, Я е - ё ос - та - в - ляю

57 здесь, на мо - ей зем - ле.

61

Эвридика:

67

Я здесь од - на гля - жу в бес - ко - неч - ность,

67

71

Я ве - рю, что лю - бовь - э - то веч - ность. Ты пла - ме - нем ду -

71

74

ши к жиз - ни вы - зо - вешь ме - ня, Ты на - пи - та - ешь мир си - лой дня.

74

77

Я па - мя - ти люб - ви по - ю На ста - рой ли - ре песнь мо - ю.

77

81 **Вместе:**

Му - зы - ка в честь люб - ви Зву - чит в за - бы - том сне, в тай - ной ти - ши - не.

84

О - на жи - вёт меч - той во мне, Я е - ё ос - та - в - лю здесь, на мо - ей зем - ле.

88

А, мо - жет быть мир наш Все - го лишь сон, ми -

91

раж, сколь - ко ни зо - ви. Но в зо - ло - том ог - не слыш - на, Сло - вно э - хо, э - та

95

му - зы - ка в честь люб-ви! А - а - а - а... А - а - а -

100

a...

105

Орфей: Эвридика:

A - а - а - а - а - а - а - а - а... A - а - а - а - а -

111

rit.

a - а - а - а - а...

8va

Потому что я тебя люблю

Муз. Александра Ермолова,
сл. Михаила Загота

В темпе "Bossa nova"

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with five measures of whole rests. The middle staff is a treble clef staff containing a continuous eighth-note melody with slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves. The top staff has five measures of whole rests. The middle staff continues the treble clef melody, featuring some chords and slurs. The bottom staff continues the bass clef accompaniment, which includes some chordal textures.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of three staves. The top staff has five measures of whole rests. The middle staff continues the treble clef melody, ending with a final chord. The bottom staff continues the bass clef accompaniment, also concluding with a final chord.

16

1. Тень на тро-ту - а - ре вы -
2. Ра - ду - га на не - бе по -

20

рос-ла пе - ре - до мной,
те - ря-ла крас - ный цвет,

За - ка - ти-лось солн - це пря -
И тво - я зве - зда не шлёт

24

мо за мо - ей спи-ной.
мо - ей зве-зде при-вет.

Зер - ка - ло на - шей люб - ви
Дверь за то - бо - ю, вздох-нув,

28

раз - би - лось, Всё у - ле - ту - чи - лось, что при - сни - лось,
за - кры - лась, Ты при - хо - ди - ла иль при - сни - лась?

31 Ты о-пять бы-ла со мной, Ты о-пять бы-ла со мной, как пре-жде. Мне
 Но из-вес-тен мне от-вет, Но из-вест-но мне, что нет от-ве-та... Под-

35 ко-то-рый день о-дин и тот же снит-ся сон: Лет-
 не-бес-ный ве-тер от ме-ня те-бя у-нёс, В воз-

39 ним пар-ком мы с-то-бой, не то-ро-пясь, и-дём, Солн-
 ду-хе о-стал-ся а-ро-мат тво-их во-лос. Ночь

43 це-ле-ни-во пол-зёт по кру-гу, И у-лы-ба-ем-ся мы друг дру-гу,-Жаль,
 за-кры-ва-ет ли-цо ла-до-ню, И ти-ши-на на пус-том пер-ро-не. Зна-

47

что э - то толь-ко сон, Жаль, что э - то толь-ко сон, и всё же...
ю, ты уш - ла все - рьёз, Зна - ю, ты уш - ла все - рьёз, и всё же...

51

Я хо-чу ска-зать, что я те - бя люб - лю.

55

Про-сто по - то - му, что я те - бя люб - лю, Да, да, я зна - ю,

59

Ты у - же и-дёшь сво-ей до - ро - гой, Толь-ко след о-стал - ся у по - ро - га,

63

Твой про-щаль-ный взгляд у - крад - кой я лов - лю. И всё же...

67

Бы-ло свет-лых дней у нас так мно - го. При - хо - ди в лю-бо - е вре - мя го - да,

71

Про-сто по-то-му, что я те - бя люб - лю, Я люб-лю, о-чень люб-

75

лю. 3.Про-жи-то-ю пес - ней у - тек-ла, как сон, во-да.

Я хо-тел, чтоб вме-сте бы - ли мы с то-бой все-гда.

Что - то рас-сы - па-лось и сло - ма - лось,

Что-то у-па - ло и по - те - ря - лось И у-плы-ло в ни-ку - да, И

у-плы-ло в ни-ку - да, но всё же... Ты у- же и-дёшь сво - ей до-ро - гой,

95

Толь - ко след о - стал - ся у по - ро - га, Твой про - щаль - ный взгляд у - крад - кой я лов -

95

99

лю. И всё же... Бы - ло свет - лых дней у нас так мно - го.

99

103

При - хо - ди в лю - бо - е вре - мя го - да, Про - сто по - то - му, что я

103

106

те - бя люб - лю, Я люб - лю, о - чень люб - лю.

106

Россия

Муз. Александра Ермолова,
сл. Вадима Борисова

$\text{♩} = 73$

Над ог-ром-ной стра-но - ю

рас-ки-ну-лись ра-ду-ги све - та. Бе-лиз-но-ю ро-маш-ко-вой

жизнь ³от се-ла до се-ла. Пыль-ным за-³па-хом трав пол-ни-лось том-но-е

11

ле - то, И бле-сте-ли под солн-цем на церк - вах ку-по-ла.

14

Всё ды-ша-ло лю-бо-вью, все-лен-ским доб-ром и по - ко - ем,

17

Зе-ле-не-ли ле-са, на по - лях на-ли-ва-лись хле-ба. И, ка-за-лось, что жизнь

20

бу-дет лить-ся ши-ро-кой ре - ко - ю, Но Рос-си-ю и - на - я о - жи -

23 ³

да-ла су-дьба. А над про-сто-ра-ми раз -

27

но - сит - ся Ко-ло-ко-лов раз-но-го - ло - си - ца, Не-ся с со-бой бла-гу-ю

31

весть: У нас, в Рос-си - и, к сча-стью, есть Лю-бовь, дос-то-инс-тво и

33

честь. Лю-бовь, дос-то-инс-тво и честь. О, Рос-си-я, не-лёг-ко-ю

37

вы-па-ла к хра-му до - ро - га. Где най-ти в том пу-ти суж-де -

40

но нам пос-лед-ний при-ют? Ты-стра-на, где на-де-ют-ся, где на-де-ют-ся толь-ко на

43

Бо - га, Но жи-вут без кре-ста и без Бо-га жи-вут.

46

Всё ко-гда-то про-хо - дит, уш - ли од-но-днев-ны - е це - ли.

49

Го-лос Бо-га зву-чит силь-ным э-хом лю-бви и те-пла, Над про-сто-ра-ми воль-ны-ми

52

пти-цы раз-но-ся-тся тре-ли, И крас-пах-ну-тым ду-шам об-ра-

55

ща-ют-ся ко-ло-ко-ла. А над про-сто-ра-ми раз-

59

но - сит - ся Ко-ло-ко-лов раз-но-го - ло - си - ца, Не-ся с со-бой бла-гу-ю

63

63

весть: В Рос-си-и, сла-ва Бо-гу, есть Лю-бовь, дос-то-инс-тво и честь.

66

66

Лю-бовь, дос - то - инс - тво и честь. А над про - сто - ра - ми раз честь.

69

3

73

3

77

rit.

- 6 -

8vb

Я буду помнить Вас...

Муз. Александра Ермолова,
сл. Анны Бочковской

Сдержанно

p

rit. *p*

8va -

Я бу - ду пом - нить

Ped. *

a tempo

Вас. Я бу - ду пом - нить

p

8 *rit.*

Про-зрач-ный ве-чер средь жел - те - ю - щих бе - рёз. Я бу-ду пом-нить

10 *a tempo*

всё: все на-ши встре - чи

12 *mf*

И рас-ста - ва - нья горь - ки - е, без слёз. Я бу - ду

14 *mf*

пом - нить Вас. Я бу - ду пом - нить,

16 *tr*

Как Вы ды-ха-ни-ем сво-им, об-няв ме-ня, Мне ³гре-ли ру-ки.

16 *tr*

18 5

Ти-хоплы-ли зву-ки Ме-ло-ди-и пре-крас-ной, в даль ма-

18

20

ня.

20 *tr*

Ped. * *Ped.* *

22

22

Ped. * *Ped.* - 3 - *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

24

24

26

26

29

29

31

31

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. *

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред.

Я бу - ду пом - нить Вас. Я бу - ду

пом - нить

Всё то, че - му ме - ня лишь Вы ус - пе - ли на - у -

33 *mp* *rit.*

читать, Но, всё ж без - молв-но, Я бу-ду Вас по-преж-не - му лю-

36 *p* *a tempo*

бить. Я бу-ду пом-нить Вас. Я бу-ду пом-нить

40

Проз-рач-ный ве-чер средь жел-те-ю-щих бе-рёз.

42 *rit.* *pp* *rit.*

Я бу-ду пом-нить Вас.